

- کلیاتی به عنوان مقدمه
 - انگیزه های طرح موضوع
- نوشتار اول: تعاریف و واژگان
 - معماری زمینه گرا
 - یکپارچه سازی و وحدت مجدد
 - بهبود، سازمان دهی، بازآبادانی
 - تجدید حیات
 - توان بخشی
- نوشتار دوم: شالوده ی نظری طراحی در مجاورت بناهای تاریخی
 - منشورها، قطع نامه ها و مصوبات جهانی
 - شهرهای تاریخی و بناهای نوین در سال های بعد از جنگ جهانی
 - سنت و نوآوری در بحران جنبش مدرنیسم
- نوشتار سوم: تجارب جهانی
 - کتابخانه ی مرکز خاورمیانه آکسفورد- ۲۰۱۵
 - موزه ی ملی دریانوردی دانمارک- ۲۰۱۳
 - آموزشگاه موسیقی روبیاکس- ۲۰۱۳
 - مدرسه ی موسیقی لوویر- ۲۰۱۱
 - موزه ی کوردوبا- ۲۰۰۹
 - موزه ی آکروپولیس آتن- ۲۰۰۹
 - موزه ی کلمبا- ۲۰۰۷
 - گالر ملی لندن- ۲۰۰۰
 - موزه ی یهود برلین- ۱۹۹۹
 - مربع هنر پاریس- ۱۹۹۳
 - موزه ی اشتوتگارت- ۱۹۸۴
- نوشتار چهارم: تجربه ی تدریس و طراحی با دانشجویان
 - طراحی در بافت تاریخی دامغان
 - طراحی در بافت تاریخی شاهرود
- نوشتار پنجم: منابع و مآخذ